

j



Julio Cortázar
Bruselas, Bélgica, 1914 /
París, 1984.
Escritor.

Julio Cortázar

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914. Murió en París, Francia, el 12 de febrero de 1984.

¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Escritor. Hijo de un diplomático argentino, nació y vivió sus primeros años en Europa. A la edad de cuatro años se radicó en la provincia argentina de Mendoza. Estudió magisterio y enseñó en diversas escuelas del interior argentino hasta que se radica en Buenos Aires. En 1951 viaja becado a París para estudiar Letras; en la capital francesa también oficia de traductor de obras literarias y, dada la inestabilidad política de su país natal, decide radicarse allí para llevar a cabo muchas de sus más grandes obras.

¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Es parte del llamado "boom" de escritores latinoamericanos de mitad de siglo XX. Desestructuró los cánones establecidos con sus narraciones en las que se produce un escape de la linealidad temporal y en las que sus personajes adquieren autonomía y una profundidad psicológica muy particular. Además, generó cuestionamientos vitales cercanos a los planteos existencialistas, que dotaron al lenguaje de su obra de un carácter experimental único. Para Cortázar, la realidad tangible representa una puerta de acceso a otros registros de lo real, en donde el instinto, el azar, el juego, el goce y el humor se entremezclan para dotar a su narrativa de una atmósfera que envuelve al lector y lo introduce en su propio discurso. Por estas razones, está considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, comparable a Jorge Luis Borges, Antón Chéjov o Edgar Allan Poe.

¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Su progresiva y original experimentación literaria, mediante la cual desautomatiza por completo el lenguaje cotidiano a la vez que dota de familiaridad a cada pasaje de su prosa, crearon una nueva forma de hacer literatura.



¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Entre sus cuentos y misceláneas se encuentran: *La otra orilla*, 1945; *Bestiario*, 1951; *Final del juego*, 1956; *Las armas secretas*, 1959; *Historias de cronopios y de famas*, 1962; *Todos los fuegos el fuego*, 1966; *La vuelta al día en ochenta mundos*, 1967; *El perseguidor y otros cuentos*, 1967; *Último round*, 1969; *La isla a mediodía y otros relatos*, 1971; *Octaedro*, 1974; *Alguien que anda por ahí*, 1977; *Un tal Lucas*, 1979; *Territorios*, 1979; *Queremos tanto a Glenda*, 1980; *Deshoras*, 1982; y *El perseguidor*, póstumo, 2009.

Sus novelas son: *Los premios*, 1960; *Rayuela*, 1963; *Modelo para armar*, 1968; *Libro de Manuel*, 1973; *El examen*, póstuma, 1986; *Divertimento*, póstuma, 1986; *Diario de Andrés Fava*, póstuma, 1995.

Escribió también dos obras de teatro, *Los reyes*, en 1949 (con el seudónimo de Julio Denis) y *Adiós Robinson*, publicado póstumamente en 1995. Por otro lado, si bien no se destacó en poesía, publicó tres obras poéticas: *Presencia*, 1938 (también con el seudónimo de Julio Denis); *Pameos y meopas*, 1971, y *Salvo el crepúsculo*, 1984.

Otros obras publicadas por el autor son *La autopista del Sur*, 1964; *Buenos Aires, Buenos Aires*, 1967; *Viaje alrededor de una mesa*, 1970; *Prosa del observatorio*, 1972; *La casilla de los Morelli*, 1973; *Fantomas contra los vampiros multinacionales (cómic)*, 1975; *Estrictamente no profesional*, 1976; *Los autonautas de la cosmopista*, 1982 (con Carol Dunlop); *Nicaragua tan violentamente dulce*, 1983; *Silvalandia (basado en ilustraciones de Julio Silva)*, 1984; *Imagen de John Keats (obra póstuma, escrita entre 1951 y 1952)*; *Correspondencia Cortázar-Dunlop-Monrós*, Alpha Decay, póstuma, 2009; *Papeles inesperados*, póstuma, 2009; *Cartas a los Jonquières*, póstuma, 2010.